

AIR3

STATI GENERALI
DEL CINEMA
INDIPENDENTE

FUJIFILM

NABA
NUOVA
ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

PROGRAMMA

ANTEO PALAZZO DEL CINEMA
MILANO - 4 GIUGNO 2025

PRIMA DELL'EVENTO STATI GENERALI DEL CINEMA INDIPENDENTE 2025 È POSSIBILE ASSISTERE ALLE ORE 10:00 ALL'EVENTO ORGANIZZATO DA MILANO FILM FEST IN SALA ASTRA:

**SVILUPPARE LA CREATIVITÀ PER PROMUOVERE IL TERRITORIO
BANDO ALLO SVILUPPO E PREPRODUZIONE 2025**

INTERVENGONO:

MARIAGRAZIA FANCHI (Presidente di Lombardia Film Commission), FRANCESCA CARUSO (Assessora alla Cultura Regione Lombardia), MAURIZIO NICHETTI (Regista), LUCA LUCINI (Regista e Presidente AIR3), IVANA KASTRATOVIC (Head of Production Sky Studio).

CON IL SALUTO DI:
CLAUDIO SANTAMARIA

PARTNER

Anteo

Milano
Film Fest

MOOVIE

LAOWA

SOSTENITORI

100
autori
ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORIALITÀ
CINETELEVISIVA

Collettivo
Chiaroscuro



doc.it
ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI

10:30

APERTURA ACCOGLIENZA

11:00

SI RIPARTE!

APERTURA DEI LAVORI DI
STATI GENERALI 2025

BENVENUTO DI:
LUCA LUCINI / Regista e Presidente AIR3

Inauguriamo la giornata pensata come uno spazio di dialogo aperto e costruttivo tra istituzioni, autori, produttori e tutti gli attori della filiera del Cinema Indipendente. Un'occasione per ascoltarsi, confrontarsi e costruire insieme nuove prospettive per il futuro del nostro settore.

11:15

DURATA 45 min.

01. I SOLITI INDIPENDENTI

LO STATO DEL CINEMA INDIPENDENTE
E L'IDEA DI UN'AGENZIA DEL CINEMA

MODERA:
ANNE-RIITTA CICCONE / Regista AIR3 e Consigliera 100autori

INTERVENGONO:
MATTEO ORFINI / Parlamentare del Partito Democratico
LUCA LUCINI / Regista, Produttore e Presidente AIR3
MARGHERITA FERRI / Regista e Consigliera 100autori
GIANLUCA CURTI / Produttore e Presidente Nazionale CNA Cinema e Audiovisivo
EMANUELE CARUSO / Regista, Produttore e fondatore di Obiettivo Cinema

Il Cinema Indipendente come argine all'omologazione culturale e motore di innovazione. Un confronto sul ruolo centrale del Cinema Indipendente nell'ecosistema culturale italiano.

Un'indagine sulla disparità nei finanziamenti rispetto ad altri settori culturali, sulla necessità di un polo produttivo nazionale e sull'ipotesi di un'Agenzia del Cinema, ispirata al modello francese del CNC.

12:00

DURATA 45 min.

02. E IO PAGO...

NUOVI MODELLI DI FINANZIAMENTO E DISTRIBUZIONE

MODERA:
SIMONE CANNATA / Regista AIR3

INTERVENGONO:
ARMANDO FUMAGALLI / Direttore Master Screenwriting, Università Cattolica e consulente Lux vide
FRANCO BOCCA-GELSI / Produttore e Presidente CNA Industria Cinema Audiovisivo Lombardia
BENEDETTO HABIB / Produttore Indiana
MARIAGRAZIA FANCHI / Presidente di Lombardia Film Commission

Il rilancio del Cinema Indipendente passa anche da strumenti innovativi: nascono in Italia i primi fondi d'investimento privati dedicati all'audiovisivo.

Accanto a questi, si affermano modelli di distribuzione dal basso, reti di cinema indipendenti e collettivi che mettono in circolo nuovi modi di arrivare al pubblico.

12:45

DURATA 30 min.

FUJIFILM

PRESENTA

THE STORY BEHIND EVERY STORY

FOR OVER 90 YEARS, FUJIFILM HAS GIVEN STORYTELLERS THE TOOLS
TO TURN IMAGINATION INTO CINEMA

MODERA:
FABIO RAO / Regista AIR3

INTERVIENE:
MARC CATTRALL / Business Development Manager for
Motion Production Fujifilm Europe
TEAM FUJIFILM

FUJIFILM presenterà la propria esperienza come brand che da oltre 90 anni ricerca costantemente la propria evoluzione, mantenendo alto il livello di innovazione, nel mondo dell'Imaging: dalle pellicole analogiche, alle prime fotocamere digitali, fino ai prodotti professionali per il cinema, come l'ultima novità: GFX Eterna.

Per l'occasione verranno presentati alcuni estratti di produzioni da parte di Morgana studio in collaborazione con Fujifilm Italia.

13:15

PAUSA

14:15

DURATA 30 min.



PRESENTA

IMPARARE A FARE

FORMAZIONE E INNOVAZIONE IN ACCADEMIA

MODERANO:

ALBERTO SANSONE / Regista AIR3

VINCENZO CUCCIA / Media Design, New Technologies and Set Design Area Leader, NABA

INTERVIENE:

TEAM NABA, NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, presenta i suoi approcci multidisciplinari alla formazione per lo sviluppo di conoscenze e competenze artistiche e professionali di chi vuole fare cinema indipendente oggi e domani, attraverso alcune delle voci dell'Accademia: l'alumnus dell'Accademia e regista Simone Bozzelli, la docente NABA Marianna Schivardi, il Course Leader dei Bienni Specialistici in Creative Media Production e in Digital and Live Performance, Michele Aquila ed Emanuele Lomello, Media Laboratory Manager di NABA.

Dall'esperienza diretta di un giovane autore ai nuovi percorsi formativi specialistici sul linguaggio audiovisivo ai tempi del IA, fino allo stato della ricerca e dell'innovazione tecnologica nei laboratori di NABA.

15:00

DURATA 45 min.

03. SI FA MA NON SI DICE

L'AI NEL CINEMA

MODERANO:

GIOVANNI ESPOSITO / Regista AIR3

ANDREA COLAMEDICI / Saggista ed Editore

INTERVENGONO:

MASSIMO TORRE / Sceneggiatore, Consigliere 100autori e Membro del Board WGI

ELETTRA FIUMI / Regista AIR3, AI Filmmaker e Docente

MATEUSZ MIROSLAW LIS / Produttore e Consulente IA per SophIA

Strumento creativo o minaccia invisibile? L'intelligenza artificiale entra nei processi produttivi, dall'ideazione alla post-produzione, sollevando nuove sfide etiche, contrattuali e artistiche. Ma il settore non sembra essere ancora pronto a gestirne l'impatto.

Accompagnati da Colamedici ci interroghiamo su come regolamentare l'uso dell'AI nel Cinema, tutelare i diritti, ridefinire le responsabilità e difendere l'autorialità. Un confronto necessario per capire come orientare il cambiamento, invece di subirlo.

16:00

DURATA 45 min.

04. IL CINEMA "FRANCESSANO"

PRO E CONTRO DELLA SCARSITÀ DI MEZZI

MODERANO:

ALESSANDRO SOETJE / Regista AIR3

ARMANDO TRIVELLINI / Regista AIR3

INTERVENGONO:

LUCA BIGAZZI / Direttore della Fotografia

DANIELE LUCHETTI / Regista

LIONELLO CERRI / Produttore Lumière & Co. e CEO Anteo Spa

CRISTIANA MAINARDI / Sceneggiatrice e Produttrice

Il Cinema costa e quando mancano i soldi è sempre un problema. Oppure no? Un Cinema senza grandi mezzi economici non diventa per forza un Cinema povero anche di stile e di idee.

Molti importanti movimenti artistici sono nati proprio sfruttando l'agilità e la libertà offerte dalla scarsità di mezzi. Ma su che cosa bisogna investire quando i fondi non abbondano?

17:00

DURATA 45 min.

05. NE HO SENTITO PARLAR BENE!

IL RUOLO DEL CRITICO E LA CREAZIONE DI UN PUBBLICO CONSAPEVOLE

MODERA:

MARCO ARMANDO PICCININI / Regista AIR3

INTERVENGONO:

ENRICA ILARI / Attrice, Sceneggiatrice e Creator

ANDREA CHIMENTO / Critico de Il Sole 24 Ore e Direttore Responsabile di Longtake

FEDERICO FRUSCIANTE / Critico, Autore e Creator

SILVIA TARQUINI / Direttore Editoriale Collettivo Chiaroscuro

GABRIELE NIOLA / Critico e Giornalista di Cinema

In un panorama dominato dal marketing e dai contenuti imposti dagli algoritmi, la critica cinematografica cerca nuovi spazi di rilevanza. Dalla stampa tradizionale ai critici online, emerge una nuova generazione di voci capaci di formare un pubblico autonomo, più attento alla qualità che al clamore. Un confronto sul potere della parola critica e sul futuro del racconto cinematografico.

17:45

ARRIVEDERCI!

CHIUSURA DEGLI STATI GENERALI DEL CINEMA INDIPENDENTE 2025
CON SALUTO DEI REGISTI AIR3 MODERATORI DEI PANEL